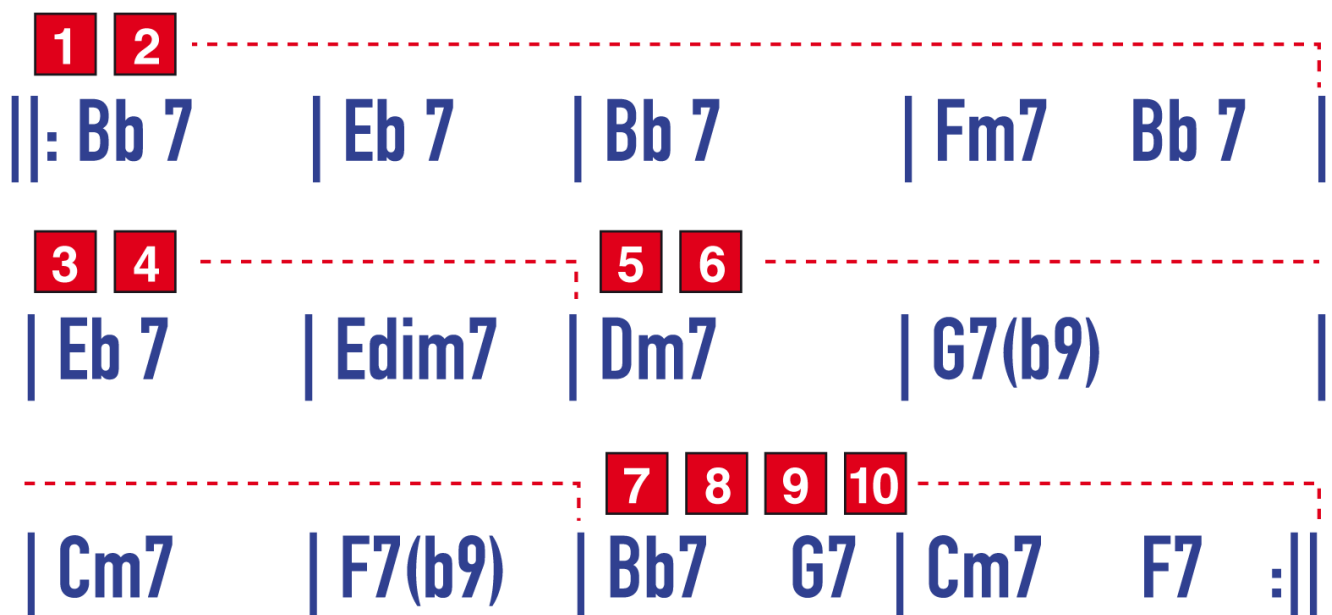


10 FRASI MELODICHE PER IL BLUES IN B \flat

10 MELODIC PHRASES FOR THE BLUES IN B \flat

Ognuna delle 10 frasi melodiche può essere suonata su varie misure del Blues in B \flat , così come evidenziato in questo schema:

Each of the 10 melodic phrases can be played on various bars of the Blues in B \flat , as shown in this diagram:



NOTAZIONE PER CHITARRA - LEGENDA

I numeri posti sopra alle note sul pentagramma indicano la corretta diteggiatura della mano sinistra: 1 = indice, 2 = medio, 3 = anulare, 4 = mignolo.

Il breve segmento orizzontale tra due numeri uguali, indica un cambio di posizione eseguito con lo stesso dito che solitamente, ma non sempre, viene eseguito con uno slide.

La parentesi quadra orizzontale indica un barré parziale eseguito con lo stesso dito su due corde adiacenti.

GUITAR MUSIC NOTATION - LEGEND

The numbers above the notes on the staff refer to the proper fingering of the melodic lines. 1 = index finger, 2 = middle finger, 3 = ring finger and 4 = little finger. The horizontal square bracket above two identical fingering numbers indicates a 'partial barre' over two adjacent strings. Instead, a short line between two identical fingering numbers indicates a shift from one fret to another using the same finger. This can be done by picking the string twice, or only once, in which case it becomes a 'slide'.

Partial barre

Slide

Partial barre

Slide



10 FRASI MELODICHE PER IL BLUES IN Bb

10 MELODIC PHRASES FOR THE BLUES IN Bb

Pagina/Page 1

1

Bb7 arp. Dm7b5 arp. Fm7 arp. AbMaj9

2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 4 2 4 1 2-2 4 3 2 1 3 4 1-1 2

Bb7 Eb7 Bb7 FMIN7 Bb7 Eb9

2

DbMaj7 arp. Gm7b5 arp. Bbm9 arp.

2 1 4 3 3 1 4 1 2 3 1 4 3 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 1 2 4 3 1-1 4 3 1-1 3

Bb7 Eb7 Bb7 FMIN7 Bb7 Eb7

3

Eb9 arp. Bbm9 arp.

2 1 4 2 2 4 3 1-1 3 1 1 4 3 4 3 2 1 2

Eb7 Eb7 Bb7

10 FRASI MELODICHE PER IL BLUES IN Bb

10 MELODIC PHRASES FOR THE BLUES IN Bb

4

Gm7b5 arp Bbm7 arp

3 1 4 3 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1-1 3 1

8

8b7 Eb7 Bb7

5

Fm7 arp G7b9 arp Cm7 arp GbMaj9 arp

4 2 1 4 3 2 1 4 1 2 1 4 3 1 3 4 1-1 2 3 2 1 4 3 1 2 1 4 4 1 4 3 1 2 3-3 2

8

Bb7 G7 Cm7 F7 Bb7

6

Dm7b5 arp G7b9 arp Cm7 arp F7b9 arp v.note a pagina 4 / see note at page 4

1 2 4 1-1 4 1 2-2 1 4 2 1 2 3 1-1 1 3 2 1 4 1 2 1 4 2 1 2 3 1-1 4 3 1-1 2

8

DMIN7(b5) G7(b9) Cm7 F7 Bb7

10 FRASI MELODICHE PER IL BLUES IN Bb

10 MELODIC PHRASES FOR THE BLUES IN Bb

Turnaroud (Misure / Bars 11 and 12)

Pagina/Page 3

7

8₈ 1 4 1 2 3 1 4 \flat 3 2 2 4 2 1 3 1 2—2

$B\flat 7$ $G 7(b9)$ $C MIN 7$ $F 7(b9)$ $B\flat 7$

8

8₈ 2 1 4 4 3 4 1 3 4 1 2 4 \flat 1 2 4 1 2

$B\flat 7$ $G 7(b9)$ $C MIN 7$ $F 7(b9)$ $B\flat 7$

9

8₈ 2 3 2 1 3 4 1 4 3 1 3 4 1 2 3 1 2 3 4 2 1 4 1 2—2 3

$B\flat 7$ $G 7(b9)$ $C MIN 7$ $F 7(b9)$ $B\flat 7$

10

8₈ 2 4 3 2 1 4 3 1—1 2 1 4 2 4 3 1 3 1 1 4 3 2 1 4 1 4 3 2 1 4 3 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2

$B\flat 7$ $G 7(b9)$ $C MIN 7$ $F 7(b9)$ $B\flat 7$ Sweep Sweep

10 FRASI MELODICHE PER IL BLUES IN Bb

10 MELODIC PHRASES FOR THE BLUES IN Bb

Pagina/Page 4

NOTA: Nel video, le ultime due misure della frase melodica 6, a tempo lento sono suonate in modo diverso rispetto alla frase eseguita sulla base.

NOTE: In the video, the last two measures of melodic phrase 6, at slow tempo are played differently than the phrase played on the backing track.

6

Dm7b5 arp G7b9 arp Cm7 arp F7b9 arp

1 2 4 1—1 4 1 2—2 1 4 2 1 2 3 1—1 1 3 2 1 4 1 2 1 4 2 1 2 3 1—1 1 3 2 1 4 1 2 1 4 2 1 2 3 1—1 2

DMIN 7(b5) G 7(b9) CMIN 7 F7 Bb7

9 10 12 9 8 11 8 9 10 9 12 10 10 11 9 8 8 10 9 8 7 7 9 8 7 8 9 7 6 7 7 7

Il metodo
CHITARRA JAZZ E IMPROVVISAZIONE MELODICA
è rivolto a chi vuole approfondire lo studio
dell'improvvisazione nella chitarra Jazz.

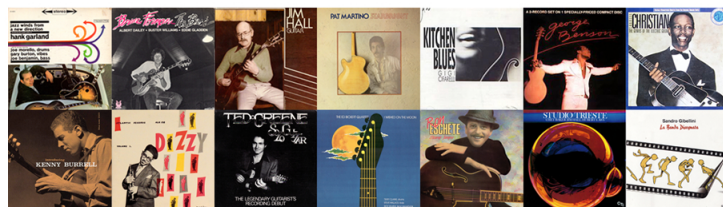
- **32 ESEMPI IN DIVERSE TONALITÀ**
- **4 STUDI MELODICI BASATI SU BRANI STANDARD**
- **OLTRE 90 MINUTI DI VIDEO SU YOUTUBE**
- **SPIEGAZIONI TEORICHE E INDICAZIONI PRATICHE**
- **PENTAGRAMMA, TABLATURA E DITEGGIATURA COMPLETA**
- **INDICAZIONE DEGLI ACCORDI PER L'ACCOMPAGNAMENTO**



CHITARRA JAZZ
E IMPROVVISAZIONE MELODICA

Esempi e studi sull'applicazione pratica
di Tensione e Risoluzione

Ettore Quaglia



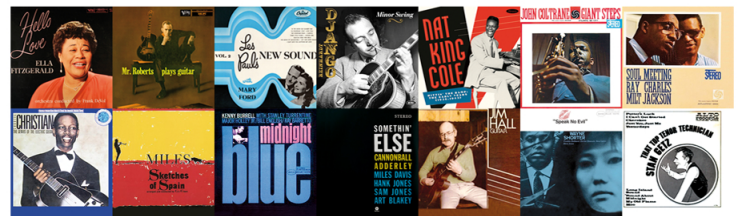
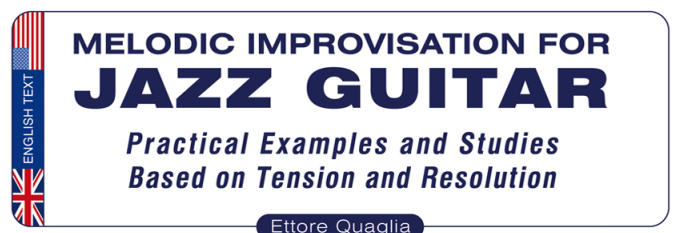
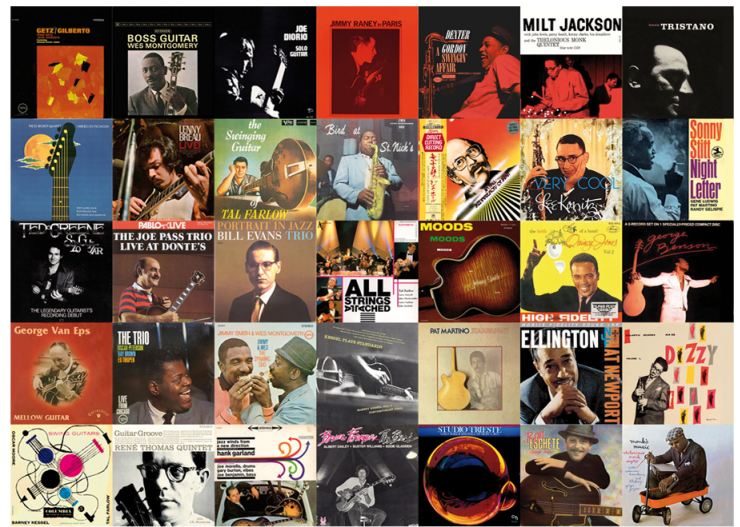
CHITARRA JAZZ E IMPROVVISAZIONE MELODICA
è in vendita su

amazon.it

MELODIC IMPROVISATION FOR JAZZ GUITAR

is a short and condensed method designed to improve students' knowledge of and ability to play 'tasty' single note solos.

- *32 examples in different keys*
- *Melodic studies based on the chord progressions of four Jazz classics*
- *Theoretical analysis and practical application of tension and resolution in solos*
- *Written music, tabs and fingerings provided*
- *Includes written accompanying chords for examples and studies*
- *90+ minutes of free video tutorials on YouTube*



MELODIC IMPROVISATION FOR JAZZ GUITAR
is available on

